

SEQUENCE 2 : Ce que la musique raConte... (document 1)

ECOUTE PRINCIPALE : *Les Entretiens de la Belle et de la Bête*

COMPOSITEUR : Maurice RAVEL (1875-1937)



« *Les Entretiens de la Belle et de la Bête* » font partie des *Contes de ma mère l'Oye*, une suite de cinq pièces pour piano à 4 mains. *Les Contes de ma Mère l'Oye* furent composés par Ravel pour faire plaisir aux enfants d'amis musiciens. Chaque pièce illustre un **conte** enfantin (La Belle et la Bête, La Belle au Bois dormant, Le Petit Poucet...). **Ravel**

écrivit une version pour orchestre en 1912. Sur cette frise chronologique, entoure la période correspondant à cette musique :

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Séance 1 : pour une première écoute

MELODIE 1 – LA



Cette mélodie nous fait plutôt penser à un personnage doux, calme, gentil.

MELODIE 2 – LA



Cette mélodie nous fait plutôt penser à un personnage méchant, dangereux.

Séance 2 : Pour aller plus loin

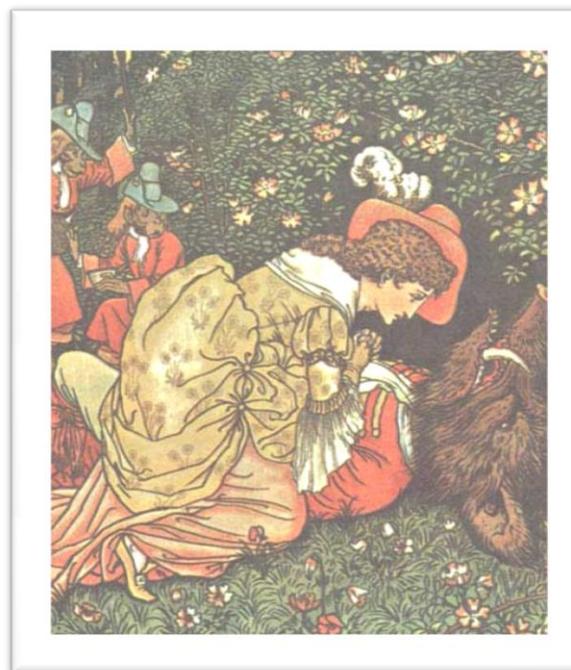
1) Dans l'ensemble, la **nuance** est

2) Les instruments et leur famille :

- La mélodie de la Belle est jouée par
(registre).

- La mélodie de la Bête est jouée par
(registre très).

- Ces deux instruments appartiennent à la famille des
(sous-familles des).



Résumé de la belle et la Bête : **Madame Leprince de Beaumont**

Il était une fois un riche marchand. Père de trois belles filles et de trois fils, un jour, il se retrouve ruiné. Ses deux filles aînées trop coquettes et très égoïstes ne supportent pas leur nouvelle existence. La cadette, que l'on nomme La Belle Enfant, préférerait lire et remercier tous les prétendants qui voulaient l'épouser. Désormais elle s'adapte aux circonstances et sert sa famille en toute simplicité, se consacrant exclusivement aux tâches ménagères et fermières.

Alors que le marchand part récupérer le chargement d'un vaisseau pour sortir ses enfants de la misère, les deux sœurs aînées, très prétentieuses, lui demandent de leur rapporter des bagatelles. Belle demande une rose. Malheureusement, les créanciers ont précédé le marchand : arrivé au port, il est toujours aussi pauvre.

Sur le chemin du retour, le père découvre un château désert mais accueillant : la table est mise. Il dîne puis s'endort. Le lendemain matin, en quittant le château, il cueille une branche de rose. Une Bête horrible apparaît alors. Elle menace d'abord de le tuer. Puis, la Bête promet au père de le laisser en vie s'il lui livre en échange une de ses filles. Le marchand remplit un coffre d'une grande quantité de pièces d'or, que la Bête lui fera porter chez lui. Cet or servira à doter ses filles. La Belle, la cadette, est prête à se sacrifier pour sauver son père de la menace de la Bête. Ses frères veulent trouver le monstre et le tuer. Le cheval conduit la Belle et son père au château de la Bête.

La Bête ordonne au père de repartir et de lui laisser la Belle, qui reconnaît être venue de son plein gré. La Belle apprend à respecter l'horrible Bête. Celle-ci l'aime au point de l'autoriser à partir retrouver son père, mais pour huit jours seulement. Une bague, posée sur la table, lui permettra de voyager dans l'espace et dans le temps. La Belle rejoint son père ; ses frères sont à l'armée et ses sœurs sont mal mariées : plus jalouses encore de la Belle, elles la retiennent deux jours de plus afin de provoquer la Bête.

La Belle voit dans un rêve la Bête agonisante qui lui reproche de ne pas avoir tenu sa promesse. La Belle rejoint la Bête et lui avoue son amour. La Bête se transforme alors en prince charmant. La famille de la Belle est réunie au château par la fée qui punit les sœurs aînées en les transformant en statues de pierre : elles resteront figées mais conscientes du bonheur de leur cadette jusqu'à ce qu'elles reconnaissent leurs fautes...

Le passage de Conte mis en musique par Maurice Ravel :

1^{er} entretien :

La Belle : Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.

La Bête : Oh, dame oui, j'ai le cœur bon mais je suis un monstre.

La Belle : Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.

La Bête : Si j'avais de l'esprit je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête. La Belle, voulez-vous être ma femme ?

La Belle : Non, la bête !

2^{ème} entretien :

La Bête : Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.

La Belle : Non, ma chère bête, vous ne mourrez pas, vous vivrez pour devenir mon époux...

La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'amour, qui la remerciait d'avoir fini son enchantement.

SEQUENCE 2 : Ce que la musique raConte... (document 2)

Ecoute complémentaire n°1 : **L'APPRENTI SORCIER** de Paul DUKAS

D'après un poème de Goethe. Résumé de l'histoire : Un jeune apprenti sorcier est chargé de faire un travail par son maître : il doit remplir une grande bassine. Il doit pour cela effectuer de nombreux allers et retours, remplissant un seau à la fontaine et le vidant dans la bassine. Son maître sort faire une courser et l'apprenti sorcier en profite : il tente d'animer un balai pour que l'objet effectue le travail à sa place. Mais l'apprenti ne maîtrise pas encore toutes les formules magiques... d'autres balais s'éveillent, des dizaines ! L'eau déborde et inonde la demeure du magicien, qui devient une piscine géante...

1) Comment comprend-on à travers la musique que la situation empire ?

.....
.....

2) Il y a une mélodie qui revient régulièrement : lève la main quand tu l'entends. IL s'agit de la mélodie « des ballets » :



3) Souligne les familles instrumentales présentes :

Les vents – les percussions – les cordes

Ecoute complémentaire n°2 : **Les deux cierges**

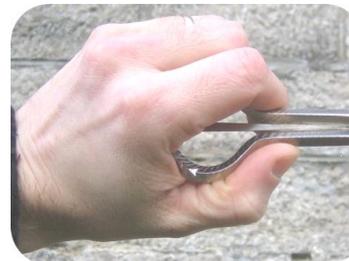
1) A quelle famille appartiennent les instruments utilisés ici pour illustrer l'histoire ?

2) Dans quel lieu se situe l'histoire ?

3) Quel est le personnage principal ?

4) L'instrument associé au lieu est une

5) L'instrument associé au personnage principal est une



Définitions à connaître :

Les familles instrumentales : les instruments sont classés en 3 grandes familles instrumentales en fonction de la manière d'en jouer :

- 1) **Famille des CORDES.** Ce sont tous les instruments avec des cordes. Sous-familles : cordes frottées (exemple : le violon), cordes frappées (exemple : le piano), cordes pincées (exemple : la guitare).
- 2) **Famille des PERCUSSIONS.** Ce sont tous les instruments qui émettent un son quand on les « percute ».
- 3) **Famille des VENTS.** Ce sont tous les instruments dans lesquels on souffle. Sous-familles: les bois (exemple : la clarinette, le contrebasson) et les cuivres (exemple : la trompette).

Une mélodie : c'est une suite de notes (par exemple : mi ré do ré sol fa mi).

Les registres (rappel) : Grave (en bas) – Médium (au milieu) – Aigu (en haut)

Crescendo : il s'agit de l'augmentation progressive de la nuance.

Un orchestre : c'est un ensemble d'instruments assez important (à partir de 10)

Instruments à connaître :

La clarinette (mélodie de la Belle)



Le contrebasson (mélodie de la Bête)

